

Van der Vooren Glasatelier

Met vakmanschap en oog voor detail maakt Van der Vooren Glasatelier al jaren glazen monumenten. Alles wordt bedacht, ontworpen en geproduceerd in het eigen atelier in Woerden. Onze medewerkers kunnen vertrouwen op zo'n twintig jaar ervaring als glasbewerker en kenmerken zich door de liefde voor het vak.

Van der Vooren Glasatelier heeft zich gespecialiseerd in het maken van (gebogen) glazen grafmonumenten en glazen sluitplaten. Doordat we het glas kunnen smelten kan het bijna elke gewenste structuur aannemen. Ook door middel van technieken als fuseren, buigen, slijpen, kleuren, hakken en verlijmen kunnen we tot elk gewenst ontwerp komen. Wij zijn u graag van dienst bij het ontwerpen en maken van een monument voor uw overleden dierbare. Alles wordt door ons op maat gemaakt, zodat u volkomen vrij bent om in overleg met onze medewerkers uw wensen in het ontwerp toe te passen. Combinaties met andere materialen zoals natuursteen, hout, RVS en staal behoren tot de mogelijkheden. Het aanvragen van de benodigde vergunningen en het plaatsen van het monument op de begraafplaats kan door ons worden verzorgd.

Tevens kunt u bij ons terecht voor glazen naamborden, glazen awards en glazen relatiegeschenken.

Kijk op onze website: www.vandervooren.nl



Van der Vooren Glasatelier

Touwslagersweg 11
3449 HX Woerden

Telefoon: 0348 43 41 41



GLAZEN SLUITPLATEN

Een glazen sluitplaat biedt dé mogelijkheid om van een nis in een urnenmuur een unieke persoonlijke gedenkplek te maken.

Glas is van zichzelf transparant en kan zodoende op een ingetogen manier toegepast worden zonder al te veel aanwezig te zijn.

Glas is met de juiste kennis en vakmanschap een heel mooi materiaal om mee te werken. Omdat de uitstraling van glas afhankelijk is van de lichtinval, is de beleving van een glazen sluitplaat altijd weer anders.

VAN DER
VOOREN

GLASATELIER

Door middel van de vele technieken die Van der Vooren Glasatelier beheerst, kunnen we al uw wensen vertalen naar een ontwerp op een glazen sluitplaat. De glazen sluitplaat kan zó gemaakt worden dat de urn mooi in het zicht blijft, of juist helemaal niet meer zichtbaar is. Door het toepassen van verschillende smelttechnieken kan de glazen sluitplaat eventueel ook diffuus gemaakt worden, zodat de urn beperkt zichtbaar blijft. De urn staat veilig achter een sluitplaat en is beschermd tegen weersinvloeden.

Op deze pagina's ziet u enkele voorbeelden van de technieken die Van der Vooren Glasatelier kan toepassen op een glazen sluitplaat. De sluitplaten worden vervaardigd uit 12 mm blank glas met hoogglans gepolijste randen. Afmeting van de sluitplaat en diameter van de gaten e.d. zullen afhankelijk van de urnenmuur bepaald moeten worden. Een combinatie van de genoemde technieken behoort natuurlijk ook tot de mogelijkheden.



Helder uitsparen

Een tekst of een figuratie kan zowel op de voor- als op de achterzijde van een glasplaat aangebracht worden. Bij deze sluitplaat zijn de tekst en de figuratie op de achterzijde aangebracht. Dit is gedaan door alles, behalve de tekst en figuraties te matten. Het 'helder uitsparen' van een tekst of figuratie levert een erg mooi effect op. Tevens wordt de sluitplaat daarmee grotendeels ondoorzichtig gemaakt.

Soms leent een figuratie zich ervoor om bepaalde delen op de voorzijde en andere delen van de figuratie op de achterzijde te zandstralen. Op deze wijze voegen we met de dikte van glas een derde dimensie toe aan het ontwerp. Dit levert altijd een bijzonder effect op.



Emailleren

Om de tekst in alle omstandigheden goed leesbaar te houden, of om een bepaald esthetisch doel te bereiken, is de tekst hier ingekleurd met een witte emaille. Door de gezandstraalde tekst te vullen met speciale emailles en daarna op hoge temperatuur in het glas te branden, kan Van der Vooren Glasatelier ervoor zorgen dat er een duurzame en weersbestendige kleurlaag op het glas aangebracht wordt. De teksten en eventueel ook de figuraties kunnen in verschillende kleuren ingebrand worden.



Fusen

Glazen componenten kunnen ook versmolten worden met elkaar, het zogenaamde 'fusen'. De zonnebloem is opgebouwd uit verschillende lagen gekleurd glas en versmolten tot een geheel. Daarna is de gefusede zonnebloem met een transparante lijm aangebracht op de glasplaat. De tekst is alleen gezandstraald op de voorzijde.



Zandstralen

Bij deze sluitplaat zijn de tekst en het kader aan de voorzijde van het glas aangebracht. Door bepaalde delen van de glasplaat af te plakken met folie, kan op de niet-afgeplakte delen het oppervlak van het glas 'beschadigd' worden d.m.v. zandstraaltechniek. Dit zandstralen gebeurt in ons atelier met de hand en zodoende kan er ook in verschillende dieptes gestraald worden om, waar nodig, in een figuratie enige nuance aan te brengen, het zogenaamde 'wazen' van het glas.

Hakken

Het 'hakken' van een tekst of figuratie levert letterlijk en figuurlijk een oogverblindend resultaat op. Enigszins afhankelijk van het lettertype en/of de grootte van de tekst kan een haktechniek toegepast worden. Door de contouren van teksten en figuraties eerst diep te zandstralen en daarna op vakkundige wijze het overgebleven glas weg te hakken, krijgt het glas een ruw oppervlak. Het invallende licht wordt door het ruwe oppervlak dusdanig gebroken dat het gaat schitteren.